

時事新報

號一十六百八千總發
角二第路正中慶重：址館
號五八一第路正中慶重：址館
刊創年四前元紀國民
里萬強人行發
四四八六路字號部內 記登

刊別	本埠	外埠
零售	每份五分	每份六分
本埠	每月一元二角	每月一元五角
外埠	每月一元五角	每月一元八角
廣告	第一版每行一元	第一版每行一元二角

東川郵政管理局招考廣告

財政部直接稅處通告
求本處招考稅務人員重慶區定於七月廿九日在本市會家岩
財政部直接稅處通告
求本處招考稅務人員重慶區定於七月廿九日在本市會家岩

日期	時間	科目
廿九日	上午八時	國文(初級)
三十日	上午八時	國文(高級)
三十一日	上午八時	國文(初級)

重慶市開辦第二區土地登記通告

重慶市地籍局通告
重慶市地籍局通告
重慶市地籍局通告

武昌藝術科學校招生
武昌藝術科學校招生
武昌藝術科學校招生

時事新報印刷廠招考學生
時事新報印刷廠招考學生
時事新報印刷廠招考學生

大小馬達皮線出售
大小馬達皮線出售
大小馬達皮線出售

重慶電力股份有限公司
重慶電力股份有限公司
重慶電力股份有限公司

東京帝國大學
東京帝國大學
東京帝國大學

皮維地內衣
皮維地內衣
皮維地內衣

犧牲品部
犧牲品部
犧牲品部

最後五分鐘！
最後五分鐘！
最後五分鐘！

中央儲蓄會
中央儲蓄會
中央儲蓄會

富貴浮雲

映獻天今
主演明星大諸

金靈丹

鹿胎冷香丸
定價每盒四元 每打四十四元

亞西實業銀行

重慶銀行信託部特設白沙沱倉庫

和成銀行

重慶銀行信託部特設白沙沱倉庫

川康平民商業銀行

重慶銀行信託部特設白沙沱倉庫

川鹽銀行

重慶銀行信託部特設白沙沱倉庫

美豐信託

重慶銀行信託部特設白沙沱倉庫

聚興誠銀行

重慶銀行信託部特設白沙沱倉庫

中央儲蓄會

重慶銀行信託部特設白沙沱倉庫

中央儲蓄會

重慶銀行信託部特設白沙沱倉庫

美停付敵國存款

總額約二億美元

荷蘭南非與英美探一致行動

【中央社華盛頓二十七日電】美國政府今日宣佈，將停止向敵國支付存款，總額約二億美元。此項存款係在敵國境內，由美國公民或公司所持有。美國政府表示，此項行動係根據一九四一年之敵國資產凍結法，旨在防止敵國利用此項資金進行戰爭活動。此項行動將影響到日本、德國、義大利及蘇聯等國之資產。美國政府並表示，將與英國、法國、中國及蘇聯等盟國採取一致行動，以加強對敵國資產之凍結。

美財部當局

解釋封存命令

【中央社華盛頓二十七日電】美國財政部今日發表聲明，解釋其封存敵國資產之命令。聲明指出，此項行動旨在防止敵國利用其資產進行戰爭活動，並確保盟國之利益。財政部表示，此項行動將影響到敵國境內之美國資產，但將不會影響到盟國境內之美國資產。財政部並表示，將與盟國政府採取一致行動，以加強對敵國資產之封存。

美派遺專員

辦理封存事宜

【中央社華盛頓二十七日電】美國政府今日宣佈，將派遣專員前往盟國，辦理封存敵國資產事宜。此項專員將與盟國政府合作，確保敵國資產之封存工作順利進行。美國政府表示，此項行動旨在防止敵國利用其資產進行戰爭活動，並確保盟國之利益。美國政府並表示，將與盟國政府採取一致行動，以加強對敵國資產之封存。

美決阻止日寇南進

如續侵略將採取更嚴厲對策

【中央社華盛頓二十七日電】美國政府今日宣佈，將採取一切必要措施，以阻止日寇南進。美國政府表示，如果日寇繼續侵略，將採取更嚴厲之對策。美國政府並表示，將與盟國政府採取一致行動，以加強對日寇之封鎖。

美財部發特許證

供應各地貿易資金

【中央社華盛頓二十七日電】美國財政部今日宣佈，將發給特許證，以供應各地貿易資金。此項特許證將允許美國公民或公司向盟國境內之貿易商提供資金。美國政府表示，此項行動旨在支持盟國之貿易活動，並確保盟國之利益。美國政府並表示，將與盟國政府採取一致行動，以加強對貿易資金之供應。

倭軍明日在越登陸

法日條約同時生效

【中央社華盛頓二十七日電】據此間外交界消息，日本軍隊將於明日在越南登陸。此項行動係根據日法條約之規定，旨在佔領越南。日本政府表示，此項行動旨在擴大其在東南亞之勢力，並確保其利益。日本政府並表示，將與法國政府採取一致行動，以加強對越南之佔領。

倭艦密院

今日兩要會

【中央社華盛頓二十七日電】據此間外交界消息，日本海軍將領將於今日在東京舉行重要會議。此項會議旨在討論日本海軍之未來發展計劃，並確保其利益。日本海軍表示，此項行動旨在加強其在太平洋之實力，並確保其利益。日本海軍並表示，將與盟國海軍採取一致行動，以加強對太平洋之控制。

中蘇合作運動與國際

郭念魯

中國與蘇聯之合作運動，自一九二一年以來，已成為國際社會關注之焦點。此項運動旨在加強中國與蘇聯之間之合作，並確保其利益。中國政府表示，此項行動旨在支持盟國之合作運動，並確保其利益。中國政府並表示，將與蘇聯政府採取一致行動，以加強對國際合作運動之支持。

美油商擁護政府

停止油輪輸日

【中央社華盛頓二十七日電】美國石油商今日表示，將擁護政府之決定，停止向日本輸油。此項決定旨在防止日本利用石油進行戰爭活動，並確保盟國之利益。石油商表示，此項行動旨在支持政府之政策，並確保其利益。石油商並表示，將與政府採取一致行動，以加強對石油輸日之封鎖。

美海軍將領

設法遠東陸軍司令部

【中央社華盛頓二十七日電】美國海軍將領今日表示，將設法遠東陸軍司令部，以加強對遠東地區之控制。此項司令部將負責協調遠東地區之軍事行動，並確保盟國之利益。海軍將領表示，此項行動旨在加強遠東地區之防禦，並確保其利益。海軍將領並表示，將與陸軍將領採取一致行動，以加強對遠東地區之控制。

美海軍將領

設法遠東陸軍司令部

【中央社華盛頓二十七日電】美國海軍將領今日表示，將設法遠東陸軍司令部，以加強對遠東地區之控制。此項司令部將負責協調遠東地區之軍事行動，並確保盟國之利益。海軍將領表示，此項行動旨在加強遠東地區之防禦，並確保其利益。海軍將領並表示，將與陸軍將領採取一致行動，以加強對遠東地區之控制。

美海軍將領

設法遠東陸軍司令部

【中央社華盛頓二十七日電】美國海軍將領今日表示，將設法遠東陸軍司令部，以加強對遠東地區之控制。此項司令部將負責協調遠東地區之軍事行動，並確保盟國之利益。海軍將領表示，此項行動旨在加強遠東地區之防禦，並確保其利益。海軍將領並表示，將與陸軍將領採取一致行動，以加強對遠東地區之控制。

美海軍將領

設法遠東陸軍司令部

【中央社華盛頓二十七日電】美國海軍將領今日表示，將設法遠東陸軍司令部，以加強對遠東地區之控制。此項司令部將負責協調遠東地區之軍事行動，並確保盟國之利益。海軍將領表示，此項行動旨在加強遠東地區之防禦，並確保其利益。海軍將領並表示，將與陸軍將領採取一致行動，以加強對遠東地區之控制。

美海軍將領

設法遠東陸軍司令部

【中央社華盛頓二十七日電】美國海軍將領今日表示，將設法遠東陸軍司令部，以加強對遠東地區之控制。此項司令部將負責協調遠東地區之軍事行動，並確保盟國之利益。海軍將領表示，此項行動旨在加強遠東地區之防禦，並確保其利益。海軍將領並表示，將與陸軍將領採取一致行動，以加強對遠東地區之控制。

美海軍將領

設法遠東陸軍司令部

【中央社華盛頓二十七日電】美國海軍將領今日表示，將設法遠東陸軍司令部，以加強對遠東地區之控制。此項司令部將負責協調遠東地區之軍事行動，並確保盟國之利益。海軍將領表示，此項行動旨在加強遠東地區之防禦，並確保其利益。海軍將領並表示，將與陸軍將領採取一致行動，以加強對遠東地區之控制。

美海軍將領

設法遠東陸軍司令部

【中央社華盛頓二十七日電】美國海軍將領今日表示，將設法遠東陸軍司令部，以加強對遠東地區之控制。此項司令部將負責協調遠東地區之軍事行動，並確保盟國之利益。海軍將領表示，此項行動旨在加強遠東地區之防禦，並確保其利益。海軍將領並表示，將與陸軍將領採取一致行動，以加強對遠東地區之控制。

美海軍將領

設法遠東陸軍司令部

【中央社華盛頓二十七日電】美國海軍將領今日表示，將設法遠東陸軍司令部，以加強對遠東地區之控制。此項司令部將負責協調遠東地區之軍事行動，並確保盟國之利益。海軍將領表示，此項行動旨在加強遠東地區之防禦，並確保其利益。海軍將領並表示，將與陸軍將領採取一致行動，以加強對遠東地區之控制。

美海軍將領

設法遠東陸軍司令部

【中央社華盛頓二十七日電】美國海軍將領今日表示，將設法遠東陸軍司令部，以加強對遠東地區之控制。此項司令部將負責協調遠東地區之軍事行動，並確保盟國之利益。海軍將領表示，此項行動旨在加強遠東地區之防禦，並確保其利益。海軍將領並表示，將與陸軍將領採取一致行動，以加強對遠東地區之控制。

美海軍將領

設法遠東陸軍司令部

【中央社華盛頓二十七日電】美國海軍將領今日表示，將設法遠東陸軍司令部，以加強對遠東地區之控制。此項司令部將負責協調遠東地區之軍事行動，並確保盟國之利益。海軍將領表示，此項行動旨在加強遠東地區之防禦，並確保其利益。海軍將領並表示，將與陸軍將領採取一致行動，以加強對遠東地區之控制。

美海軍將領

設法遠東陸軍司令部

【中央社華盛頓二十七日電】美國海軍將領今日表示，將設法遠東陸軍司令部，以加強對遠東地區之控制。此項司令部將負責協調遠東地區之軍事行動，並確保盟國之利益。海軍將領表示，此項行動旨在加強遠東地區之防禦，並確保其利益。海軍將領並表示，將與陸軍將領採取一致行動，以加強對遠東地區之控制。

蘇擊退德軍新攻勢

東線德軍三師被殲

蘇軍事代表團抵美

【中央社莫斯科二十七日電】蘇聯官方公報稱，德軍在東線發動新攻勢，蘇聯軍隊奮勇抵抗，擊退德軍多次進攻。德軍在攻勢中投入大量坦克及重型武器，但均被蘇聯軍隊英勇擊退。目前，蘇聯軍隊正加強防禦，並準備隨時反攻。

蘇軍事代表團抵美

【中央社華盛頓二十七日電】蘇聯軍事代表團一行，於今日抵達美國。代表團成員包括蘇聯軍事專家及官員，此行旨在與美方商討軍事合作事宜。代表團在華盛頓受到美方高層官員的熱情接待，雙方將就當前國際形勢及蘇美軍事合作問題進行深入討論。

德機襲莫斯科未逞

【中央社莫斯科二十七日電】德機於今日凌晨襲擊莫斯科，投下大量燃燒彈及高爆炸彈。蘇聯防空部隊奮勇抵抗，擊落多架德機。德機在莫斯科上空投下大量燃燒彈，但均被蘇聯防空部隊及時發現並擊落。目前，莫斯科市內無重大傷亡及財產損失。

德機襲莫斯科未逞

【中央社莫斯科二十七日電】德機於今日凌晨襲擊莫斯科，投下大量燃燒彈及高爆炸彈。蘇聯防空部隊奮勇抵抗，擊落多架德機。德機在莫斯科上空投下大量燃燒彈，但均被蘇聯防空部隊及時發現並擊落。目前，莫斯科市內無重大傷亡及財產損失。

德機襲莫斯科未逞

【中央社莫斯科二十七日電】德機於今日凌晨襲擊莫斯科，投下大量燃燒彈及高爆炸彈。蘇聯防空部隊奮勇抵抗，擊落多架德機。德機在莫斯科上空投下大量燃燒彈，但均被蘇聯防空部隊及時發現並擊落。目前，莫斯科市內無重大傷亡及財產損失。

德機襲莫斯科未逞

【中央社莫斯科二十七日電】德機於今日凌晨襲擊莫斯科，投下大量燃燒彈及高爆炸彈。蘇聯防空部隊奮勇抵抗，擊落多架德機。德機在莫斯科上空投下大量燃燒彈，但均被蘇聯防空部隊及時發現並擊落。目前，莫斯科市內無重大傷亡及財產損失。

德機襲莫斯科未逞

【中央社莫斯科二十七日電】德機於今日凌晨襲擊莫斯科，投下大量燃燒彈及高爆炸彈。蘇聯防空部隊奮勇抵抗，擊落多架德機。德機在莫斯科上空投下大量燃燒彈，但均被蘇聯防空部隊及時發現並擊落。目前，莫斯科市內無重大傷亡及財產損失。

德機襲莫斯科未逞

【中央社莫斯科二十七日電】德機於今日凌晨襲擊莫斯科，投下大量燃燒彈及高爆炸彈。蘇聯防空部隊奮勇抵抗，擊落多架德機。德機在莫斯科上空投下大量燃燒彈，但均被蘇聯防空部隊及時發現並擊落。目前，莫斯科市內無重大傷亡及財產損失。

日照有敵登陸

潛江敵圖竄擾未逞

晉南敵進犯被擊潰

【中央社南京二十七日電】日照地區發現敵蹤，敵方正企圖登陸。我軍已加強警戒，並做好萬全準備。潛江地區敵方亦有活動，企圖竄擾我後方，但均被我軍及時發現並擊退。晉南地區敵方亦有大規模進犯，但均被我軍英勇擊潰。

日照有敵登陸

【中央社南京二十七日電】日照地區發現敵蹤，敵方正企圖登陸。我軍已加強警戒，並做好萬全準備。潛江地區敵方亦有活動，企圖竄擾我後方，但均被我軍及時發現並擊退。晉南地區敵方亦有大規模進犯，但均被我軍英勇擊潰。

日照有敵登陸

【中央社南京二十七日電】日照地區發現敵蹤，敵方正企圖登陸。我軍已加強警戒，並做好萬全準備。潛江地區敵方亦有活動，企圖竄擾我後方，但均被我軍及時發現並擊退。晉南地區敵方亦有大規模進犯，但均被我軍英勇擊潰。

日照有敵登陸

【中央社南京二十七日電】日照地區發現敵蹤，敵方正企圖登陸。我軍已加強警戒，並做好萬全準備。潛江地區敵方亦有活動，企圖竄擾我後方，但均被我軍及時發現並擊退。晉南地區敵方亦有大規模進犯，但均被我軍英勇擊潰。

日照有敵登陸

【中央社南京二十七日電】日照地區發現敵蹤，敵方正企圖登陸。我軍已加強警戒，並做好萬全準備。潛江地區敵方亦有活動，企圖竄擾我後方，但均被我軍及時發現並擊退。晉南地區敵方亦有大規模進犯，但均被我軍英勇擊潰。

日照有敵登陸

【中央社南京二十七日電】日照地區發現敵蹤，敵方正企圖登陸。我軍已加強警戒，並做好萬全準備。潛江地區敵方亦有活動，企圖竄擾我後方，但均被我軍及時發現並擊退。晉南地區敵方亦有大規模進犯，但均被我軍英勇擊潰。

日照有敵登陸

【中央社南京二十七日電】日照地區發現敵蹤，敵方正企圖登陸。我軍已加強警戒，並做好萬全準備。潛江地區敵方亦有活動，企圖竄擾我後方，但均被我軍及時發現並擊退。晉南地區敵方亦有大規模進犯，但均被我軍英勇擊潰。

日照有敵登陸

【中央社南京二十七日電】日照地區發現敵蹤，敵方正企圖登陸。我軍已加強警戒，並做好萬全準備。潛江地區敵方亦有活動，企圖竄擾我後方，但均被我軍及時發現並擊退。晉南地區敵方亦有大規模進犯，但均被我軍英勇擊潰。

日照有敵登陸

【中央社南京二十七日電】日照地區發現敵蹤，敵方正企圖登陸。我軍已加強警戒，並做好萬全準備。潛江地區敵方亦有活動，企圖竄擾我後方，但均被我軍及時發現並擊退。晉南地區敵方亦有大規模進犯，但均被我軍英勇擊潰。

敵機八十架

昨襲擾蓉市

三台等地均被投彈

【中央社成都二十七日電】敵機昨日襲擾成都，投入大量燃燒彈及高爆炸彈。我防空部隊奮勇抵抗，擊落多架敵機。敵機在成都上空投下大量燃燒彈，但均被我防空部隊及時發現並擊落。目前，成都市內無重大傷亡及財產損失。

敵機八十架

【中央社成都二十七日電】敵機昨日襲擾成都，投入大量燃燒彈及高爆炸彈。我防空部隊奮勇抵抗，擊落多架敵機。敵機在成都上空投下大量燃燒彈，但均被我防空部隊及時發現並擊落。目前，成都市內無重大傷亡及財產損失。

敵機八十架

【中央社成都二十七日電】敵機昨日襲擾成都，投入大量燃燒彈及高爆炸彈。我防空部隊奮勇抵抗，擊落多架敵機。敵機在成都上空投下大量燃燒彈，但均被我防空部隊及時發現並擊落。目前，成都市內無重大傷亡及財產損失。

敵機八十架

【中央社成都二十七日電】敵機昨日襲擾成都，投入大量燃燒彈及高爆炸彈。我防空部隊奮勇抵抗，擊落多架敵機。敵機在成都上空投下大量燃燒彈，但均被我防空部隊及時發現並擊落。目前，成都市內無重大傷亡及財產損失。

敵機八十架

【中央社成都二十七日電】敵機昨日襲擾成都，投入大量燃燒彈及高爆炸彈。我防空部隊奮勇抵抗，擊落多架敵機。敵機在成都上空投下大量燃燒彈，但均被我防空部隊及時發現並擊落。目前，成都市內無重大傷亡及財產損失。

敵機八十架

【中央社成都二十七日電】敵機昨日襲擾成都，投入大量燃燒彈及高爆炸彈。我防空部隊奮勇抵抗，擊落多架敵機。敵機在成都上空投下大量燃燒彈，但均被我防空部隊及時發現並擊落。目前，成都市內無重大傷亡及財產損失。

敵機八十架

【中央社成都二十七日電】敵機昨日襲擾成都，投入大量燃燒彈及高爆炸彈。我防空部隊奮勇抵抗，擊落多架敵機。敵機在成都上空投下大量燃燒彈，但均被我防空部隊及時發現並擊落。目前，成都市內無重大傷亡及財產損失。

敵機八十架

【中央社成都二十七日電】敵機昨日襲擾成都，投入大量燃燒彈及高爆炸彈。我防空部隊奮勇抵抗，擊落多架敵機。敵機在成都上空投下大量燃燒彈，但均被我防空部隊及時發現並擊落。目前，成都市內無重大傷亡及財產損失。

敵機八十架

【中央社成都二十七日電】敵機昨日襲擾成都，投入大量燃燒彈及高爆炸彈。我防空部隊奮勇抵抗，擊落多架敵機。敵機在成都上空投下大量燃燒彈，但均被我防空部隊及時發現並擊落。目前，成都市內無重大傷亡及財產損失。

旅美華僑領袖

成立工會推進會

孔院長致函該會嘉許

【中央社華盛頓二十七日電】旅美華僑領袖組織之工會推進會，正式成立。該會旨在維護華僑權益，促進華僑團結。孔院長對此表示嘉許，並希望該會能發揮積極作用，為華僑服務。

旅美華僑領袖

【中央社華盛頓二十七日電】旅美華僑領袖組織之工會推進會，正式成立。該會旨在維護華僑權益，促進華僑團結。孔院長對此表示嘉許，並希望該會能發揮積極作用，為華僑服務。

旅美華僑領袖

【中央社華盛頓二十七日電】旅美華僑領袖組織之工會推進會，正式成立。該會旨在維護華僑權益，促進華僑團結。孔院長對此表示嘉許，並希望該會能發揮積極作用，為華僑服務。

旅美華僑領袖

【中央社華盛頓二十七日電】旅美華僑領袖組織之工會推進會，正式成立。該會旨在維護華僑權益，促進華僑團結。孔院長對此表示嘉許，並希望該會能發揮積極作用，為華僑服務。

旅美華僑領袖

【中央社華盛頓二十七日電】旅美華僑領袖組織之工會推進會，正式成立。該會旨在維護華僑權益，促進華僑團結。孔院長對此表示嘉許，並希望該會能發揮積極作用，為華僑服務。

旅美華僑領袖

【中央社華盛頓二十七日電】旅美華僑領袖組織之工會推進會，正式成立。該會旨在維護華僑權益，促進華僑團結。孔院長對此表示嘉許，並希望該會能發揮積極作用，為華僑服務。

旅美華僑領袖

【中央社華盛頓二十七日電】旅美華僑領袖組織之工會推進會，正式成立。該會旨在維護華僑權益，促進華僑團結。孔院長對此表示嘉許，並希望該會能發揮積極作用，為華僑服務。

旅美華僑領袖

【中央社華盛頓二十七日電】旅美華僑領袖組織之工會推進會，正式成立。該會旨在維護華僑權益，促進華僑團結。孔院長對此表示嘉許，並希望該會能發揮積極作用，為華僑服務。

旅美華僑領袖

【中央社華盛頓二十七日電】旅美華僑領袖組織之工會推進會，正式成立。該會旨在維護華僑權益，促進華僑團結。孔院長對此表示嘉許，並希望該會能發揮積極作用，為華僑服務。

期七三一第版渝

臺山記

中國學史自南北朝始，漸歸於整理山水的文字。如茶烟「山水序」，王微「畫贊」，梁元帝「山水松石格」等，相傳都是南朝最著的畫論。而錢謙所輯的「六法」，又為後來論畫與學習的主果。不過在以前，也還有成篇的著論，如王昶對他的經兒魏之書，學則知讀書，尤可以致道；學畫可以知師弟子行之道，讀一書話，以及顧愷之的「說晉勝流畫贊」，「畫雲山記」等。王庚之語比較疏略，不若顧氏的細密周密，縱使後者錯誤之處，說如畫雲山記之研究一文，把這道石先生畫贊記加增了十餘語，改正十字，補遺脫者，並分設序傳，刻成木料，四月七日，又附刊之，補遺脫者，並分設序傳，刻成木料，四月七日，

「可從南朝諸經由晉顧愷之而上溯漢魏，」傅先生原文文「可畫雲山」的快事。傅先生評漢畫曰：「畫則知讀書，並據此的估計而推補流傳，也談我大義，這在個人更是非奇蹟也。」現在特就傅先生的研究將事相補遺見，並以就於王、顧、梁、錢四先生和海內同道，能相繼而為之工作，

中國美術史所著。

[illegible]

表現的色調，也便顯與於濃淡。而他在說明此點時，則未用原語，只用「與遠近」等字面。我方所謂祇有極高的地方，就是指西去山，別詳其遠近；凡一畫人坐時必先說：『衣服顏色太鮮，微不正面。』無不以此傳先生說：『畫山高而人矮，正一意思。』猶分大小及筆墨與設色都有濃淡，恐怕也別無他法來求遠近，因此我以為此一設計當高出上邊人的說法。雖然顧氏未曾明說，後一段話當高山上遠的人，恐怕人還而不顯，特意使其服色鮮明，較易表出。

在此，顧氏所用的濃淡似乎遠近皆宜上出，退遠的那一原則，他也乃強調濃淡的山與人之比，懸殊，而並未減輕他的意見。在中國畫自具有陰陽濃淡之法，其用意已不必一定是從定向或退遠的需求，而是為畫者主觀的，富於裝飾性的自然改進了。若從此點反觀而列舉顧氏對於山水物色的色彩，也不禁使我們減少他的固定性，即顧氏謂物色的色似乎保有相當的主觀的餘地，假使他另作一幅畫的話，天與水也許可改用紫色，土用綠色，石用青色，而花不一定一定是白色的了，其諸般的配合也許別開一種完全不同的調子，不必須是絢爛明麗的了。中國畫學決非對於對象之複製，其所貴者，就在於親地投使自由，而不由自然所役使。東坡所謂『論畫要形似，見與兒童意，作亦必自然，始知非詩人』，並非非代始有的創見，還在顧氏的時候，恐怕已是如此。

我們從這一切可能的自由而探求到顧氏此圖的意境，不當失掉一種很自然的研究步驟。我的第一層意思，也是猶彩色調之精粹對對象之主觀的表現，乃整內心的形象綜合。舉凡成功的作品都有此種精彩合明確的表現。中國畫中，「清新」那類的字面，所指的就是這種同性質的綜合。而這些文字都著意空虛淡遠，而是自然隨意實本來的，不過道出者領悟，融化以後，縱使不會面面俱到對象，運成自己的筆下復很自然流露。所以我要將此畫作為客觀主觀，須從山水上遊藝家手，才能得我們們個體觀察。氏此圖乃是雲山為對象，固然也不一定說錯（雲山舊有二），在江蘇靈縣縣東北，原名鬱林山，又稱南山，蒼蒼山，雲山之名較為略晦；）在一四川蒼溪縣東南，接閬中縣界，相連流末邛崃陵背修造於此；若謂題詞所寫為蜀中之縣，則其義略出，因有「天師坐此」（傳說先生謂「天」是指黃帝後，從此說誤。）與初可甚相近似的「相近者」欲令變覽之，惟情誼不明，我們不能必立於「搭」相當處，但顧氏生平事跡略考，我們能必信有一名山來行爲描寫的描寫，其似乎更是確了。不過「仙一井兼迷信的一個字，它乃「凡庸」之對稱，有偶然與尋默？」關於自動動如「可合度雲而止於東方浩大之天，於色彩之外兼動動如「何案茶如如聚者五六人，宛爾共圓而行之，勢勢疑如飛，因抱直面上而去」的意思，「指茶」則暗示全家聚晤往主家的姿態，這畫貼然好像像如現狀，而其動的方面是動的，如「一徑深穿

雙壁之生機恰清，以下及「左列以「原文作「似」，此從傳生說」處為根，根及子孫，也都有助於這隱晦的玄案。因此，我們不妨以此種空氣或神祕，作為此篇的意境的另一個基點。

從上文中所揭出的畫影形，塗水，作倒影，濃蒼色，寫動輒與奏出驚險險惡等點看來，中國古代的畫風確和一般人所認知的較後之畫風十分不同，若淡色，靜靜，溫溫是「難」的中國畫之本色，畢竟不是「難」的見解。易言之，中國古代的畫家因為法度未備，故能自由法外，隨在易於要從從對象所含含的一切，所以比較接近自然，反映易於觀察宇宙的生氣，遇到飛動飄飄的景物，只會加倍努力去觀照它，處理它，使用它，而不致遇到空氣或濃霧。而顧氏此記之筆後大假託，也似乎因為描繪出這種生動，而更加倍了。

走了，我以為記中還保持「比較甚屬於早期的或更原始的痕跡」；那就是「又別作一件比較」一段所暗示。顧氏公開表出王良與趙盾的運線的或轉折的動，即在畫了「王氏穆然坐，答問，而道非神異精細，但猶執撫」之後，接著寫畫他們二人疾行而遊步的神態。但顧氏原是空間的藝術家，在後來比較成熟的畫法中，這種連貫的動作當然要劃斷一圖來表現，在一卷上分開兩幅來表現，而顧氏却在一幅畫內連接地再度畫此二人之新的後起的動作，中間好像並未隔斷，這在原始的藝術中是常常有的，於是更使我們相信此記之為古代的可靠的文字。

一九四一年五月十八日於黃樹樹

莫差特

嚴文詩

天才而論，從來沒有一個音樂家像莫差特那樣豐富和璀璨。就生運而論，也從來沒有一個音樂家像他那樣輕利和短促。在短促的三十五年中，雖然他的生活是悲慘的，痛苦的，然而他的作品卻是溫和的，溫和的，總體的，無痛苦的，一樣自然而連貫地從他的腦中流溢出來，全然沒有一點慾望，只有美，純粹的和平的，有光輝的美，使他的音樂的一切。所以後人稱他為「不朽的莫差特」(Immortal Mozart)。把他比為偉大的天才音樂家拉斐爾(Raphael)。意大利的音樂家羅西尼(Rossini)甚至還說：「莫差特不是最大的音樂家，實在是世界上最一的音樂家。」

奧國大鋼琴師馬克莫斯·莫差特(Wolfgang Amadeus Mozart)的父親利奧波德(Leopold)是奧國薩爾斯堡(Salzburg)天主教教區的教堂和小提琴師。他有一個女兒和一個兒子。女兒名叫玛丽亞·安多娜，兒子就是莫差特。莫差特生於一七五六年一月十七日，小名叫利奧波德。自小父親便看出了他的天才，因此，親自教他們學習音樂。孩提時代的莫差特，就因為父親的光芒，三萬里演奏的合和弦，四重奏奏梅拉根(Melancholy)，五聲開始和作曲，六歲便能夠作曲了。

那時，父親帶他和馬利到歐洲旅行演奏。曾先到慕尼黑而後轉往也納。奧皇為表示熱忱的歡迎，特地用他自己的馬車把他送到宮裏演奏鋼琴。當他們走進那上層，富麗堂皇的宮殿時，莫差特演奏在光滑的地板上滑了一

過著貧困和無拘無束的作曲生涯。

一七八七年莫差特廿二歲，然而在他短短的三十五年生命中，已經算是後半世了。從他辭去了樂長之後後，他厭惡舊斯堡、薩爾斯堡的土地和他的性情格格不入。於是他便伴同母親，再度前往維也納前住巴黎。這也許是命運故意安排在他崎嶇的生命旅途中安下的一番波折，一抹掃帚，在路途中經過曼夫蘭(Mannfeld)的墳墓，結識了一位白(Friedrich Schubert)是大音樂家Franz Weber的伯父。一家白草已有兩個女兒，大女兒名叫愛洛雪亞(Aloisia)，小女兒名叫康斯坦斯(Constance)。莫差特愛上了美麗的，歌喉婉轉的愛洛雪亞。

但是，貧困不允許他在這留在曼夫蘭，催促他們到巴黎去。莫差特，他沒有得到預期般的歡迎和歡迎，因為人們的興趣正集中在格呂克(Gluck)與普濟尼(Piccini)二人的歌劇鬥爭上，所以忽視了莫差特的才華，冷淡的接待他。這時不幸地他母親又病死在巴黎的湖中，而冷落的他更苦。於是莫差特不得不懷著滿腔的失望，悲傷而悵然地離開了巴黎。

他要回國回到愛洛雪亞的身邊，希望從她那裏得到順心愉快的安慰。但是愛洛雪亞喜歡的則是金錢和榮譽，她不受貧苦的莫差的詩歌，所發出的熱誠和善地乞憐地告訴他的不幸時，愛洛雪亞竟冷冷地，漠然地接待他。莫差特失聲心碎了，唱道：『我會再坐到琴邊大聲地唱道：

「我願做個女孩，因為她離開了我」。」

一七八八年，他定居於維也納。

從一七七一至八十年之內，莫差特不斷地努力作曲，寫了許多交響樂，協奏曲，彌撒曲和一些不知名的歌曲。

一七八二年，莫差特至曼也納和愛洛雪亞的妹妹康斯坦斯結婚，他的婚姻實在不是半世一心痛苦的發軔，沒有固定的職務，不知道鋼琴人全然不懂人情世故，使他一生得不到社會及貴族擁護支持的原因。所以婚後為了維持家庭的生計，他不得不辭作，不得終生和貧困奮鬥。

莫差特作曲是不按計劃的，不完全是天才的流露，情懷的表白。如果遇過他休息的時候，常常手揮疾書，頃刻即產生一長大的作品。反之，在他與親戚朋友的時候，那麼即使催他，讓他拿筆來，還是一個音符也不出來的。

在一七八二、八三、八四三年之內莫差特寫成六曲莊要格洛的婚禮(La Nozze di Figaro)，一七八五年，寫成歌劇於維也納。一七八七年完成歌劇「唐璜」Don Giovanni；原定同年十月十七日上演。但是，直到上演前一天早晨，他竟沒有下手寫序曲。朋友們開始都以為那晚他忙於公務，他笑說：『動手寫序曲』，然則就當當天下午，他又和太康斯坦斯司不知跑到那兒去了。

半夜裏，他們才立刻沖向他有的睡房，劇場監督費爾迪和的教員們立刻圍着他，有幾個人的，有責備他的。突然，費爾迪不再得壓服，大聲喊道：『不要壓迫我，我已寫完序曲，你們已作了。』於是他不進房間內，鎖緊門，面前放幾張椅，坐在桌前冥想。但是不到幾分鐘，他又站了起來，笑嘻嘻地對康斯坦斯說：『現在精神不夠！我想睡一個鐘頭，你們來叫醒我，替我預備（咖啡）茶。』

(未完)

可說登旦與紫色，則作爲這想像的一幅主軸的山之開頭，就已是左（西方）而右（東方）舒舒的彩雲層層上有青天下有清水的險峻，露露的山，大概我們所感嘆的是如何瑰奇，在製時代，這樣繪畫而大膽吐出來，不啻的仙術，而在今日，就不啻是仙術了。因此，我以為爲此圖的色調是鮮麗的，綢綉的，熱鬧的，色彩也比較寬，而在欣賞者色澤時中描畫的人，也許會對它發生極大的驚愕罷！

顧氏此圖既首先暗示全國的色調，以後更分別說明各個物類用何種顏色，而這些說明又皆極實地，主觀與客觀明。例如如作紫石如紫雲，如紫雲如紫石，使我們不覺見到晚近中國畫家繪畫時所很少用到的「紫色」色，更聯想到顧氏畫紫石，於繪畫總形時以外，或者說，動植物的一種，而用紫色來表出它的激動。又如連西廂丹井的「丹色」，「宜衣衫色殊鮮」之直接不帶紫色；中段面，丹砂越過及「之」再用「丹色」；可然就當作「紫石亭立」（原文作「丘」），此從便先說「之」再用「紫色」；後一段赤听「用赤色」，此從一先說，如欲水之施粉於色的一種補綴；以及作清氣帶山下「分」一段，「可表清氣的某種顏色」（原文未明說，故在「綠」來）和「莖葉上」下映目的「空青」相襯映。凡此也足能使人聯想這畫上山的色調是「如何熱鬧」。顧氏深諳紫色，又是無他人可替，淮南子有云：

「朱，雲霧，與人所居色。二白，裝飾也，然色也；不備此，此對於那色也。彩色明互爲俯仰的軸的向背陰陽，此把中間開頭的「山有向，即背向有影一段外，也還得看沉重的地方。向背陰陽形成物體的濃淡，同時濃淡也表現物體的遠近，而在雲霧的空中，濃淡更時常概括向背明遠近，於是中國又不用明暗色，墨具五色，色中自變化而起的說法，都不外乎用明暗色與雲各有適宜的濃淡的配合。著用色如用墨，其所鮮明，不專於各個顏色的質是怎樣鮮明，而更顯顏色之鮮明。顧氏所要談與畫的質是一樣鮮明，而更顯顏色之鮮明。顧氏所要

它們散布而飛，快，有如「風」的迅疾，則電之變瞬：「一轉」就是數秒或數分，倘爲「一澤」之遙，則電之變瞬，「一升」就是疾雷而含戰慄（如「作清氣帶山上下三分一以上，其當於生動之意，恰如聲響吐於東方清沈之時，段所指示。關於人之如「弟子中，又入此下，讀『原文』到此，此從傅先生說：『身天佈，流汗失色』，乃以清瀟的姿勢寫緊張的神情；又「又別作天遊」，『一掃』是疾行或捷步的動作。屬於戲的，如「石上作狐鼠，或猿猿姿，隨意，羽毛而許，舒尾翼以跳絕」，以「作一白虎，則可欺矣」，也是帶重動作的，牠在自然中，點三方面可容商量者也動態，尤其是相當複雜的動態，後來如「地獄變相」，「鬼子母搗柱」一類的畫題，以形惡相，已出顧氏開端。『一胡荈煮雞羹』配吳道玄「地獄相圖」云：「寺觀之中，吳生圖畫殿壁，凡三區，變相人物，奇詭異狀，無有出其右者；又仇十洲摹搗柱，作一鬼高坐，掣有美人指捷鬼怪，及數十胡荈，極佳小景，中世罕見，掣筆而上者，自目而堅者，乃然其高，蓋觀生動；」（『據此通考錄』）從圖中自然分三方面去觀察生動，我們可以見，顧氏的意就是以「生動」爲第一個特點。

其次，他似乎還企圖就這生動的範圍中，寫出更加明顯的神態，因爲我們或者，或怒，或哭，或笑，其爲生動則一，而精心的作品，更應有出賣的生動，或哭的生動。我覺得我們此圖的設計，頗爲奇詭，那也許就是生動的關鍵，我們倘若給這種生動的關鍵，那也許就是生動的「驚愕」的神態了。牠底以滑流着，山腰或山頂，形成絕壁，又「便使陰陰降，下復於崖上作天師，上下兩部着手，未成或陰陰的形勢，」所以從山頂，形上下兩部着手，未成或陰陰的形勢，下復於崖上作天師，又「又有一『野尼』，旁有佛院殿」的，單於是自然之深與高，和入獸之害的動作方能配合（以寫調出一種陰鬱的空氣，所以，「相續」二字，例如不領次用之，他或者還以「此」，又如「一絲枝葉」，例如圖畫相近，相近者，欲令

歐洲。立刻，一個極小可憐的公主瑪利亞安東妮納（Maria Antonette）日後的法國皇后，跑了過來，扶起她躺在地上的莫差特，並且還吻了她的手。於是稚氣，純潔天真的莫差特得到了很深的感動。他激動，熱衷地說：「謝謝你的援手，我將來長大三歲時，送你一件新值。」

後來，他們旅行到倫敦，受英皇喬治三世的歡迎，並經過巴哈的兒子克里斯朵夫（Christopher Bach）得到很大的歡迎，在德奧英國之館，莫差特的父親把莫差特最初刊行的作品贈給大英博物館，至後仍留存於世，之後，他又由倫敦回維也納，沿途都揮霍大筆的榮譽。

一七八八年十二月七日在倫敦，十二歲的莫差特第一次指揮大音樂廳，演奏自己的作品 *Solemn Mass*。隨後同薩爾斯堡，在大主教教堂當音樂長。

翌年十二月，父親送他到歐洲，意大利去。在羅馬，教皇贈他金馬刺（*Golden Spur*）騎士的稱號。他受了這稱號之後，常常喜歡自己署名為「高貴馬刺」。

莫差特的聽覺非常敏銳，辨別音高高低的能力很強，甚至一個全音的八分之一的音程，他都能分辨出來。所以在羅馬的時候，他從羅馬法蘭西的禮拜堂裏聽到利比尼哥尼（*Libinico*）所作的「都合唱」，回來後更聽到利比尼哥尼編大的樂曲全部翻寫下來。像這樣的聽覺和記憶力實在是有史無的。

一七八九年冬天，創作歌劇 *Mitridate, re di ponto*。往後演奏了二十幾晚，而直進行不衰。後來，父子二人終懷著憂鬱不捨之情，離開意大利，回到了自己的家鄉，薩爾斯堡。

像遊歸來後，他繼續在薩爾斯堡新加大主教那裏充當樂長。當時的社會風習音樂的稱譽，認為音樂是一種有階級的消遣品，從來不承認音樂和雜技音樂的人，所以音樂家雖然身為音樂長，仍還是受到種種奴僕似的待遇和其他一些無理的限制。樂天，快活，自由，由他，浪漫的莫差特受不了這種限制，嚴肅的待遇的限制，於是，他慢慢的辭去了職務，開始

莫差特

嚴文蔚

——一個稀世的天才音樂家——

一七八二年，莫差特至維也納和愛洛雪亞的妹妹康斯
坦司結婚，他的婚姻實在是後半世一切痛苦的發軔，沒有

就天才而論，從來沒有一個音樂家像莫差特那樣登壇；就生涯而論，也從來沒有一個音樂家像他那樣登壇。

固定的職務，不知諂媚人，全然不懂人情世故，是他一輩子得不到社會及貴族維護扶持的原因。所以婚後爲了維持家

短命。在短促的三十五年生命中，雖然他的生活是悲
，痛苦的，然而他的作品却是樂天的，溫和的，纖弱

庭的生計，他不得不拚命工作，不得不終生和貧困奮鬥。莫差特作曲是突發的，奔放的，完全是天才的流露。

旋律像泉水一樣自然而連續地從他的腦中流露出來，沒有一點慾望，只有美，純粹的，和平的，有光輝的。

情操的表白。如果遇着他興之所來的時候，常常下筆疾書，頃刻即產生一長大的作品，反之，在他與緘默然的時候

便是他的音樂的一切。所以後人稱頌他爲「不朽的莫札特」(Immortal Mozart)，把他比擬爲偉大的天才畫家。

，那麼即使逼他，讓他拿起筆來，還是一個音符也寫不出來的。

（Naphaai）。意大利的音樂家羅西尼（Rossini）提

在一七八二、八三、八四三年之內莫差特寫成六曲絃樂四重奏，奉獻給海頓(Haydn)。一七八五年，寫成歌劇

可馬委所獲差時 W. Olcott and Amadeus Mc

「裴格洛的婚禮(Le Nozze di Figaro)」，翌年初度上演於維也納。一七八七年完成歌劇「竇，喬望尼(Don Giovanni)」。

生做音樂長和小提琴師。他有一個女兒和一個兒子。

日），原定同年十一月三日上演。但是，直到上演前一天早晨，他還沒有動手寫序曲。朋友們和劇場監督都來催

名馬利亞安娜，兒子就是莫差特。莫差特生於一
月二十七日，小馬利亞五歲。自小，父親便看出

促他，他笑着說：「下午我再開始寫。」然則就在當天下午，他又和太太康斯坦司不知跑到那兒去了。

的稟賦和天才，親自教授他們學習音樂。孩提時代，就已閃耀着萬丈的光芒，三萬彈奏簡單的和弦

半夜裏，他們才興沖沖地回到家裏。劇場監督領着頭和所的一般朋友們立刻圍着他，有的請求他，有的責難他。

彈奏梅奴哀(Menue)，五歲開始學習作曲，六歲寫作曲了。

莫差特爾不得這縣監，大聲喊道：「不要擾亂我，我立刻就要開始工作了。」於是他在進房內，鎖緊房門，而前

六歲後，父親帶着他和馬利亞到處旅行演奏。首先

放著紙筆，坐在桌前構思。但是不到幾分鐘，他又站了起來，笑嘻嘻地對康斯坦說：「現在精神不濟！我想睡一

的馬車接他們到宮庭裏演奏。當他們走進佈置，富

個鐘頭，停會來叫醒我，替我預備一點五味酒。

（未完）

殷正知

茲遺失上海銀行匯條
七九六〇一紙條
聲明作廢
趙迺爾啓